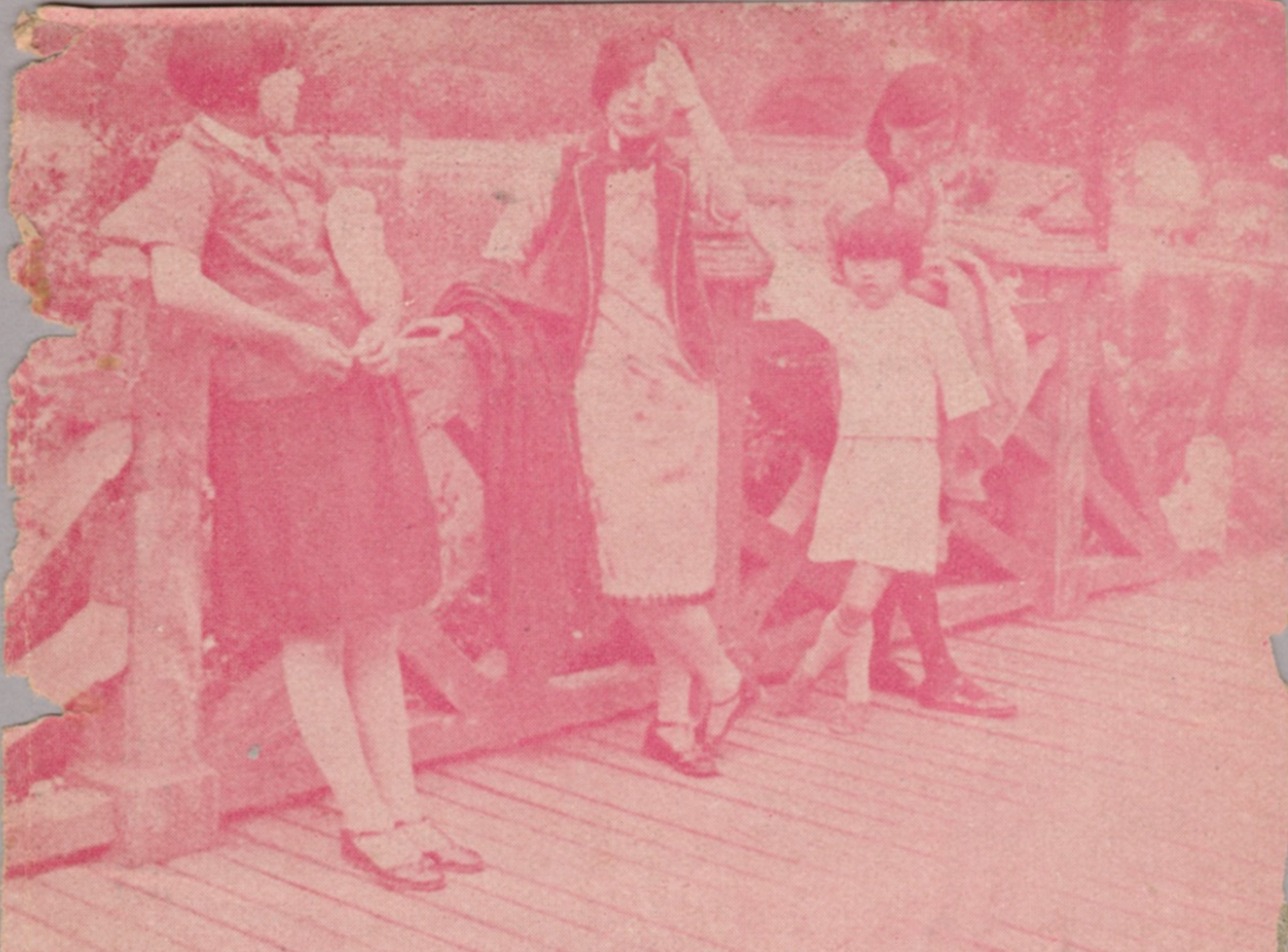
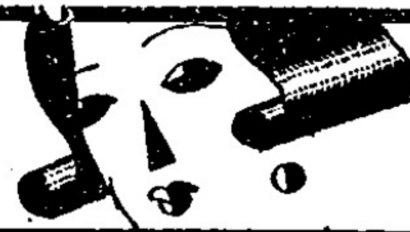

1393



(在公園中的小木橋上)

封面：林碧英女士近影



婦女

第二卷第八十期▶陳珍玲女士編◀十二月廿八日

國難期中姊妹們的三大訓練

自從九一八而一二八，日本對我們的侵略無時或巳。最近滿蒙方面，敵人仍舊銳意圖進，野心勃勃，大有非吞滅我國不止。環顧國內的同胞，麻木不仁，醉生夢死。尤其是一部分女同胞，依然沈醉在歌舞昇平的幻夢中。『商女不知忘國恨，隔江猶唱後庭花，』這兩句話聽了是多麼令我們慚愧呵。

所以，在這國難時期中，姊妹們應該注意點國民的義務。但是，要從事救國，必須先具救國的能力。有志的姊妹們，應當注意三個要點：

(一)對於政治的認識　中國的女子

玲瓏婦女圖畫雜誌

本期要目

▲國難期中三大訓練
▲吻的藝術
▲學做妻子的責任
▲婆媳不睦生理原因
▲三月交男友的經驗
▲美國大選與婦女
▲婚後易生的疾病
▲愛有妻子的男友
▲寫情書又一祕法
▲發育不全臨婚自殺
▲兒童與動物虐待
▲唐玄宗的悲哀
▲電影明星的生活
▲卓別靈製造輿論

華商三和公司發行

吻的藝術

△接吻是愛情達到沸點的表示。在靈和肉方面，都有同樣的重要。一剎那間的銷魂，雙方互相愛慕的目的是達到了。

△醫學家的研究結果，每一次接吻，可以傳播千萬的黴菌，但是在河中的男女並不因黴菌而畏縮。

△兩性肉的接觸有三步：第一步是握手時的感應，像電流般從兩手直達全

大部分缺乏政治上的知識。故此對於外來的侵略，除了一時感情衝動引起一點忿慨之外，大部過後便忘了。所以此後姊妹們應該注意國際形勢和政治現象，才能夠明瞭敵人的野心和陰謀。

(二)訓練堅強的體格　這是最重要的一點。沒有好的體格的人，只能到處表示柔弱。意志薄弱，缺少一點幹的精神，這也是女子不及男子的地方。故此我們必須先訓練一個有毅力的堅強體格，才能有實行的勇氣和力量。

(三)應付事變的準備　世界大戰現在已達到劍拔弩張的時候了。東北事件將來成了大戰的導火線也未可知。我國是不能避免要捲入漩渦的。在這樣危急的關頭，姊妹們應該多預備應付事變的常識。歐美婦女，在上次世界大戰時，曾很盡過一些力。未來的大戰，我們能夠不準備去做國家的後盾嗎。

玲

身。第二步呢？便是接吻，那時心弦會更加搖顫，熱意也異外增加。第三步便是最重要的最後一步，那便是身體的全部接觸。

△據說熱烈地接吻一次，要減少七秒鐘的壽命。但是普天下男女，有誰願失却了甜蜜的吻，而長壽呀。

△吻是沒有強迫的。雖然因了強暴的力而被吻，但事後細味這種溫柔，究竟是帶了甜蜜滋味。

摩登妻子的責任

(燕宛)

舊式家庭裏，妻子是丈夫的僕婦一樣。無論家中大事小事，都包辦了。治家雖是井井有條，不過除了管家之外，便沒有什麼作用。對於丈夫好像活的木偶一樣。這樣的妻子，不見得會得到丈夫的歡心。所以摩登妻子除了治家之外，唯一的責任，是造成一個幸福的家庭。要怎樣才能夠造成幸福的家庭呢？我想不外下列各點：

(一)注意家庭的美化　家庭時常要保持清潔，那是大家曉得的。不過清潔之外，應該要求其美化。中國人是最不懂得舒服的人。只要把家中的陳設來講，便有許多缺點。

(二)對於兒女之訓育　兒女是家庭中的安琪兒，但是假使教育不善。兒女便要造成家庭的不幸。訓育兒女是現代妻子的重要責任。

(三)增進夫婦間愛情　夫婦間的愛情能夠維持，家庭才會有幸福。要雙方的愛情增進，只有同情和諒解才能達到。

婆媳不睦的生理原因

（馬慕蓮）



△生理變動影響精神不快

婆媳之間，總是不睦的居多。在大家庭制度盛行的我國，婆媳多同居在一家內，所以衝突也愈多。自然做婆婆的總是替自己說得很有理。媳婦忤逆，便是一個重要理由。同時做媳婦的，自然也要說婆婆的吹毛求疵，無理取鬧。我們要說婆婆錯呢，還是媳婦不對？要研究她們衝突的因果，我們須首先明瞭她們生理上的差異，和對於構成這種惡劣關係的原因。

生理上的原因，可以說是婆媳不睦的唯一解答。因為凡是女子到了四十七八歲的時候，生理上起一種劇烈的變化。便是停止行經。五十歲後，月經淨盡。所以這幾年間，是由中年進到老年的過渡時期。這時期中，生理上起劇烈變化，由行經而到停經，精神上因而引起不愉快。正如一位青春發動時的少女，心中常常感到苦悶。不過那時因為自己所處地位的關係，所以一不合意便暴怒起來，跟別人爭鬧。如果在這時期適巧娶了媳婦。爭端便不時引起了。媳婦的大多數是年青氣盛，焉能忍受閒氣，所以婆媳間便會釀成惡感。而至不睦。

要解決許多婆媳不睦的惡化，最好的方法，便是實行小家庭制度，婆媳同居時少，便也不會這樣容易引起爭執了。

玲

三個月結交男子的經驗

(仁玉)

瓏



說起也許有許多人不相信，男子是這樣的人。

以前，我也是一位相信人性本來是善的人，有好幾次我跟幾位年紀稍大的女友，爭辯着男子的人格問題。據她們說男子都是很不易應付的人。脾氣古怪，喜怒難測，尤其是對待女子那副欺僞的面孔，更加令人作嘔。我當時以爲她們未免太武斷了。因此常做了男子的辯護士。

後來我因爲想證實我自己的話沒有錯，便開始去實行跟男子結交。以前因爲大部分時間在學校裏過了。除了自己的父親和兄弟之外，很少跟別的男子有過親切的來往。所以今年夏天，便利用了三個月的暑假，走到社會上去實現我的理想。

開始我認識的第一位男友，是由同學於姊介紹給我的一位在工程界任事的X君。是一位廿歲的青年。收入很不錯，而且又很有學問似的。起初他對我表示得很有禮貌。並且也對我提起他還是獨身未娶，自然言談中大有希望跟我結爲伴侶的表示。我因爲想多得點觀察，

所以對他也沒有什麽確切的表示。這樣地他一步步向我進攻，有時對我露出一點威脅的口氣。自然對於這種恐嚇，我一些不放在心上。同時我依舊保持着冷靜的頭腦，去觀察他的行爲。漸漸我發覺他的言行有點不一致了。有時故意說起從前某人因爲向女友求婚不遂，失望之餘，用手槍把他的女友殺了，然後自殺。像這樣的話自然又是帶了恐嚇的意思。

從前他對我說過從來不吸烟和飲酒。但後來我覺得他說話時常帶了一種難聞的氣息。這我也不怪他。最令我忿恨的，便是發見他是老早便結了婚了。這是從一位他的親戚那裏聽來的。他是二十歲便結婚了。並且也是他自己同意的。現在妻子在鄉下家裏，而且有了兩個孩子了。

這未免太欺人了。假使我當時答應他允婚，不是把我自己一生斷送了嗎？當我把這件事質問他時，開始他還想强辯，後來覺得不能隱賴，便也向我抱歉地向我承認了。以後我便沒有再見到他。

以後我還認識幾位男子，但是多數較X君還要壞，見一二次後，我便把他們的內心揭穿了。

這是我三個月的成績，也是我對男子覺得反感的開始。

玲

美國大選與婦女

本年美國總統大選結果民主黨之羅斯福以絕對多數當選。此次民主黨獲勝之關鍵，在解酒禁問題。美國婦女一向均贊成共和黨之禁酒政策。然此次終以國人傾向，雖有婦女擁護亦不得勝利了。

結婚前所應知的幾點(四)

（陳露微）

——結婚衛生——



四　婚後容易發生的疾病

結婚對於女性的身體能引起種種變化，故此結婚後發生疾病並不是奇怪的事。特別的對於結婚前曾有過病的人，須特別的注意。如果有了些少的異狀，須趕快醫治才是。

結婚後發生的疾病大概可以分為三種：第一結婚後最容易發生的是神經衰弱，這病多在結婚後半年左右，漸漸慣於夫婦生活時發生的，好像是身處異國人的懷鄉病一樣。病狀常常是覺到無名的苦悶。而不十分像，同時有好像欲哭似的心神，這原因是為了結婚緊張的心身過勞的緣故。治法：丈夫是唯一的良藥。他須安慰她，這是最有效力的，但是丈夫的態度太過甜蜜的時候。妻的方面容易成嬌傲也不一定的。所以做女性的也須自制才好。

第二是微熱，這是大部得肺門淋巴腺所至，每日黃昏的時候，體溫就由攝氏三十六度半或三十七度升至三十七度二三分，這雖很微小的熱，但是一經發覺，須細心才好，所以在結婚前買一支檢體溫的寒暑表也是一種預防的方法。

第三是在結婚前有着順調的月經的人，在結婚後成不順，或者過多，那是必定發生甚麼障礙的證據，所以應當受適當的看護才好。

玲瓏雜誌啓事

本報自發刊以來深受社會男女閱者之讚許推爲中國最精美之報紙且隨時加以擁護使本報益增完善此仝人等所深感而用以自勉者也近復得法律界名律師多人之贊助慨許爲本報作法律上之保障仝人於感激之餘謹將諸大律師之台銜刊佈於後藉表謝忱並希各界注意是幸

(以筆劃多少爲次序)

王傳璧	事務所北京路一百號	電話一九六一五號
管燿先	事務所白克路124弄九號	電話九二五七〇號
費席珍	事務所愛多亞路29號	電話八四五五四號
蔣保釐	事務所愛多亞路38號	電話一六二五九號
顧晉卿	事務所愛多亞路九號	電話八一六五二號

玲瓏彙刊

玲瓏彙刊除第壹集與第四集外餘均有餘存欲購從速每集售洋壹元貳角外埠寄費在內

第二集　拾壹期——念期
第三集　念壹期——叁十期
第五集　四十一期——五十期
第六集　五十一期——六十期
第七集　六十一期——七十期

另有零配各期如五・六・十四・十六・十八至卅一・卅六・卅七・四十二・四十五至四十七・四十九・五十三至六十三・六十六・六十八至七十四・七十六至七十八・每期一角寄費在內

三和公司出版部啓
上海南京路五十六號



靠山　張白鷺作



◎女子的年齡

甲「你想十八歲的姿再隔十年便怎樣了？」

乙「大約廿歲左右吧」

郭建英作





明星的寢室

陳少翔作



1402B



1402C



異國情調



張白鷺作

1402D

請姊妹們將困難之情形不知所措之心事。及痛苦被欺之問題寄下。當代爲解決。（玲珍）



愛一位有了妻子的男友

瓏

珍玲女士：我有一件疑難的事情，請你指教我，替我解決吧！我很幼稚，自問學問上還不到高小的程度。所以我的事情總是猶疑不決的。讓我將事寫明如下：我與吳君早爲知己的，意中人倆的感情，自認識而來，可算得非常神聖的。我倆總算是新世紀的人，却住在舊俗的家庭裏。我前時從小被父母主婚，訂婚於某家。我自經未婚的年齡。已向男家討論不滿意的不承認過來。也曾由男家允諾脫離。後我父母應由我自己作主，由我自己婚配。可是我自己得到最滿意的目標，就是他，但是吳君從十七歲的時候，爲着他的伯父強迫的婚姻，受家庭專制，在屈伏舊禮教之下，非美滿的結合。所以他亦反抗過來。在結合的時期僅有三月之久，他就離開，不幸又生了一個兒子。吳君的宗旨願意與他脫離，但是未得其伯父的許可。他的父母在他七歲的時候就去世了，因此繼與他的伯父爲牛嗣子。伊之妻又是童養媳。他決與她離婚。至今她不肯改嫁。他伯

父擬與吳君再娶爲他的生父的媳婦，但是他總不能忍受這等的軟化。他話一家難居二姓，將來一定是非多。他受此壓迫，心無所措，不曉得主意如何。便同我相商，叫我想個兩善的法兒。去解放她。我思想很薄弱。萬思不得答他。在我淺想最好與他離開是最妙。婚姻是一生的大事，究竟怎樣是好，希望你替我解決。我和吳君早訂同心，遲早相俟。願作百年的伴侶。尤其是我倆的精神的感情融合。現在叫她嫁好。還是他先行離開，到底如何是好，請你替我倆的想一個方法。

(愛貞上)

愛貞女士：照你的信上看來。可以分析如下：(一)你和吳君早已是知己。雙方感情已達沸點。(二)吳君是十七歲時便已結了婚，違反了他的意志的舊式婚姻。(三)你的家庭雖然頑固，但終因你的反對而准許你自由已擇偶。(四)吳君已生了一子，但他却很爲不滿。總想跟她離異，而她却不肯改嫁。

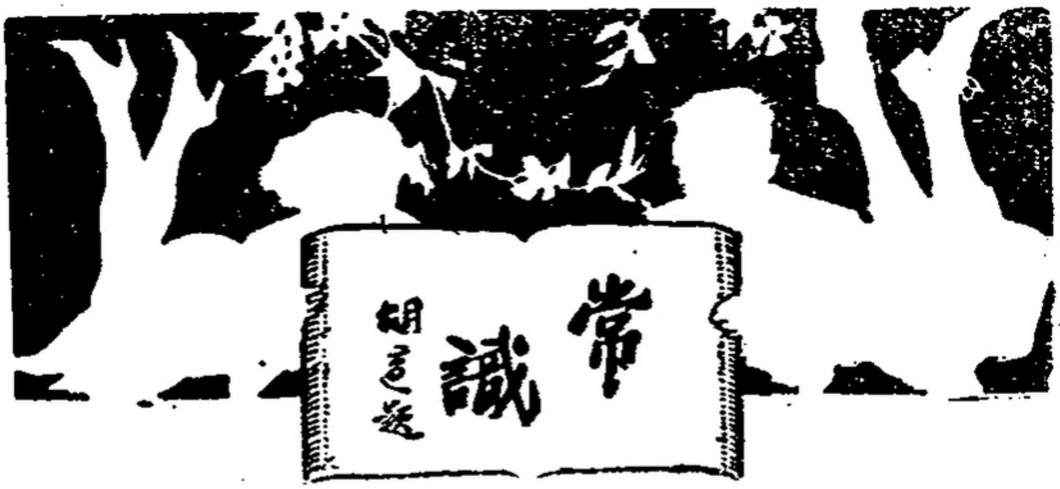
愛情是神聖的但同時也是盲目的，所以你雖然知道吳君已經結婚，而且生了兒子，但仍舊不能減輕你對他的愛。人是受感情支配的動物，我很了解你的癡情。不過你須知道，吳君的妻子是一位古舊的老式女子，對於『從一而終』的信條是恪守不敢違背的。如果給丈夫離異，便不啻向她宣佈死刑。她會覺得一生幸福是斷送了去。這樣的結果常常

釀成她自殺的動機。現在她不肯改嫁，便可以表示她是這種女子。假使將來她眞自殺，間接不啻你害了她。這樣。你跟吳君的結合還沒有成功，幸福還沒有得着，首先便害了一個無辜女子，（實在是她也是舊禮敎下的犧牲了的可憐虫。）我以爲這樣實在是得不償失。何況吳君家庭裏還有許多糾葛，（兒子將來的養育問題。他的伯父對於你們的意見。）你應當顧及這種種情形，和困難。然後愼重去行事才好。

對於在賣買式婚姻下犧牲的人，雖然値得同情。但是當時不去反對。事後才不滿意，究竟是什麼意思。吳君在十七歲時候，年紀已經不算輕，但對於這種婚事，毫不表示堅決反對。況且婚後還育了一個兒子，可知他那時是沒有什麼異議的，從此更可以知道他現在的不滿，只是心理的暫時改變，而不是根本的覺悟。他不能像你那樣有志氣地堅決反對，這是他的弱點。

你現在是一位沒有結婚的女子，而且你對於婚姻有自主權，我希望你不要留戀於跟吳君的愛，而致破壞了他的家庭，害了（在舊式社會人士的目光裏）他可憐的妻。看來，吳君現在是因爲你才想跟他的妻子離異，所以你實在握了他的妻子的命運，我希望你不要使一位苦命的人再受到被棄的慘痛！

（珍玲）



講話的常識種種

講話所以傳達意見的。故講話是很重要的一件事。但我們不得不懂些講話的常識。

（一）常人談話　有一般人的牙齒，不刷潔淨，又有吃臭物，其中每生虫，不知凡幾。與之談話，傳染毒菌甚爲危險，故牙齒宜刷潔。食物後，漱口一次，如是毒菌自少，而亦不致害及他人。

（二）病人談話　病人菌毒尤甚以不與談話爲最妙。不得已時。距離稍遠，可免菌毒之傳染。

（三）個人談話　（1）不可於彎胸氣急時談話：講話之時，內部肺擴張，故胸屈之後，肺部壓小。因之言語停止，若強要講話，則肺部受傷，故宜挺胸爲妙，又有氣急時，肺之張縮速度甚快，此時亦不能言語，否則肺部因之而受重傷。（2）談話時間不可過久：過久則肺之張縮速度愈快，氣竭聲嘶，其害於肺及聲帶甚大。

玲

吸香煙之害

煙之爲物。有百害而無一利。盡人知之。茲將煙之對於身體之害。可得下述種種：

(一)害腦　長吸煙者。至輕之妨害。其腦筋由强變爲弱。

(二)害肺　此害至深。久之令其廢弛淨血之職務。

(三)害胃　煙毒入胃。胃汁因之減少。食物難於消化矣。

(四)害腸　腸受煙毒。則動肌力減。轉運食料。失其活動。

寫情書又一祕訣

前期的本誌。上有一篇寫情書妙法後。回想出讀化學的時候。先生告訴我。用一分亞麻仁油 (linseed) 二十分阿摩尼亞水。(Water of ammonia) 一百分水。調和後寫字。字亦能不翼而飛。要知道寫的是什麼。只要在水裏浸一浸。還有一個最便利的法子。只要用硫酸 (sulphuric acid) 一分。水二十份。調和後寫。紙上亦能一無痕跡。用火烘之。字則顯露無遺。鄙人因爲鷹粉。香粉店雖有。但是我們一時不易購得。所以不怕簡陋。把它寫出。供給多情人。作情書之用。

瓏

除紅色法

畫圖者用胭脂或銀硃畫圖時。往往手沾此物。不易除去。茲由得一除紅妙法。其法先用鹻磨擦其上。然後用肥皂磨擦。再用水冲之。其色自脫矣。

患凍瘡須知

近日天氣嚴寒，有凍瘡之患者又預備嘗痛苦。前兩期見登載凍瘡治法，頗爲詳盡。茲有簡法一則亦經驗所得者，頗錄出爲患者告。

凍瘡分已爛未爛二種。其治法兩相略異。凡患凍瘡未見潰爛時。以樟腦五份。猪油三十份。混同數之。已潰者用硼酸一份。猪油十份。和混數之。如患於手背須加新棉花裹扎。連行數日即愈。

養金魚的方法



有許多人很喜歡在家裏養養金魚。但因爲不知養魚眞法，以至常常沒有滿意的結果。第一我們須知魚類在水裏的生活。最緊要是在吸水裏的養氣。和人們在空氣中一樣。小小的瓶兒。牠容本的量很少。裏面的養氣當然極不充足。不經他大口幾吸。養氣就告罄了。不是要活活悶死麼？

所以養金魚一定要用廣口的大盆子。或瓦缸。儲了很多的清水。使水裏所含的養氣充足。金魚自然不容易死。

金魚缸裏。須要放些水藻在裏面。你道有什麼妙用呢。你試詳細去觀察。當這藻類受了太陽光一晒。就會發生極細而且多的小氣泡出來。就是養氣。這水藻好似金魚的小廚房。由那裏能夠出產他的糧食。

玲



本欄專採集新聞報。時事新報。及本刊法律顧問之關於法律上的問題。以備讀者參考。讀者如有何種疑難。亦可函詢本欄。惟不得過於冗長。

離婚無效

甲男乙女憑媒舊式結合，迄已五載，初尚和洽近因雙方意見不合，各趨極端，甲乙雙方就立一自願離婚據，以作離婚。但該離婚據上雙方均無一證明人，且亦無執筆者署名簽字，並且據上甲乙所簽之字，甲方係自作劃一十字，乙方不願出來簽字，還是由乙之世代劃一十字，(一)將來甲乙一旦發生婚姻糾葛事，該據在法律上能否生效力，(二)日後甲乙任何一方可否將該離婚據提起無效，重行訴諸法律求合法的判斷，敬請指示。

瓏

答(一)兩願離婚，應訂字據，並應有二人以上證人之簽名，本件離婚據上既無證人簽名，乙女復不願簽字，雖經女世代劃一十字，究與本人簽字不同，難生法律上之效力，(二)乙女如不願離婚，得向法院請求確認該項婚據為無效。

未婚同居

敝友由媒妁之言，與甯波女子（十五歲）訂婚，雙方家長均極滿意，一對未婚夫婦，感情頗好，乃岳母對女，有虐待行爲，不得溫飽，時加打罵，一切財產，均交與女之兄弟收存，今此女願與未婚夫出外實行同居，倘岳母不從，不知法律上有犯罪否，請詳答。

答　父母對於未成年子女，有保護及教養之權利義務，於必要之範圍內得懲戒其子女，倘父母濫用其對於子女之權利時，其最近親屬或親屬會議得糾正之，糾正無效時，得請求法院宣告其權利之全部或一部，本件女之父母將女時加打罵，如在必要之範圍內予以懲戒，尚無不合，令友不能以此爲理由而與女出外同居，倘或實行，則該女尚未滿足十六歲，依刑法二四〇條第二項，姦未滿十六歲之女子，以強姦論，又和誘略誘未滿二十歲之男女脫離享有親權之人監護人或保佐人者，構成刑法二五七條第一項之罪。

1410

玲



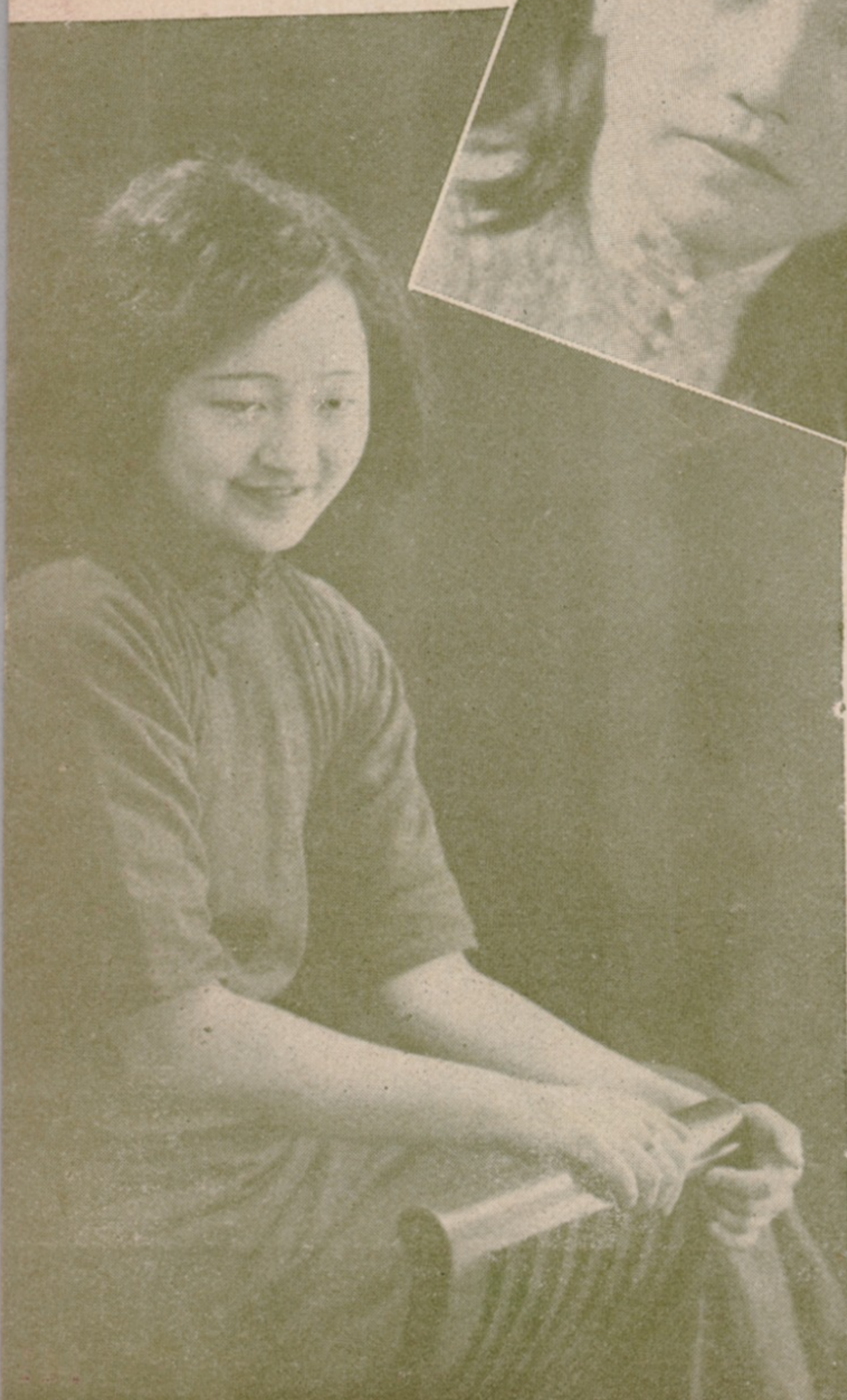
周蓮君女士近影（姚永慎贈）



爱廖士女校胡
素銘女士近影

麥倫書院殷美烈女士的近影

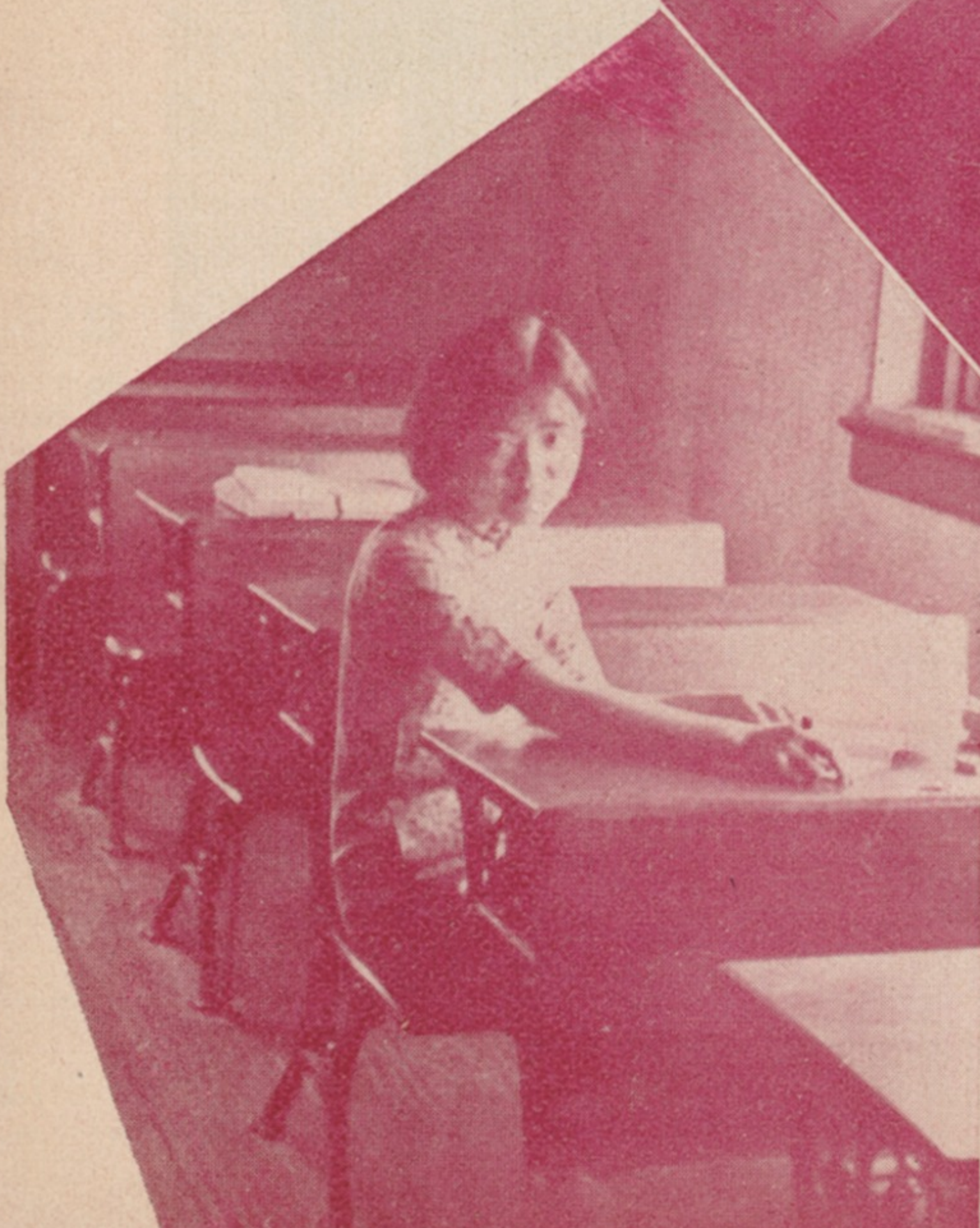




殷秀珍女士玉照



靜坐觀書的李燿珍女士



獨留在教室裏的陳女士



上海美專周倩雲女士（沁贈）

1417



德國女子在歐洲以最健美著稱。平日多喜運動。尤愛戶外生活。圖爲兩德國女子之球戲。其體格之美。男子亦多不知。

1416



明月歌劇社的黎
莉莉和王人美

九三二年羣
豔舞的一幕



好萊塢女星之化裝遊行





爲藝術犧牲的楊柳青女士遺影（新華攝）



小女伶袁美雲近影



雪爾維亞雪尼之沈思表情



瓊柏郎黛之美麗姿容爲好萊塢所著稱

，那種倉皇無主的情態昭然若揭。所以後來眞是急到沒法了，只好一死了之。這樣的死，不是很可憐嗎？其實一個人身體羸弱，並不是構成自殺的原因，除非這人的心理是有了點變態了。所以這位俞應昌他不特在身體上有缺點，便是精神方面也有了缺憾。這樣地神經衰弱的人，實在也只有自殺是唯一解决方法。

姊妹們！

你們要做最新裝嗎？

請到

老九綸綢緞局去！

花樣新式　質料精美

完全國貨　担保滿意

上海唯一之綢緞局

老九綸綢緞局啓

上海南京路四九九號

電話九三五零零

案件評述

◀觸目驚心▶

本欄將最近所發生之案件加以評述，藉以勸導指迷與改良生活，作人生之指南針，歡迎投稿。

發育不全臨婚自殺 (鍾惠英)

◀召妓實驗未成身死▶

◀一個意志薄弱的青年▶

(事實)有服務長沙郵局爲郵務員之俞應昌。曾與其表妹魏金相訂婚。平日雙方往來甚密，倍極親愛。已定十一月三十日結婚，乃俞應昌以平日身體羸弱，生殖器發育不全，故擬於婚前招妓試驗。乃於婚期前二日在東安旅社開房間，招妓至實驗。但結果未成事，又遣妓女去。次日旅店人始發見俞已自殺身死。死因雖尚未明瞭，然社會人士，咸相信與此事頗有關也。

(按)因爲自已身體羸弱，不能人道而自殺，這位俞應昌也實在意志太薄弱了。一個人平日身子不好。不去請教醫生，在醫學方面而謀補救的方法，而去召妓女來實驗，這樣的妙法，實在也可笑可憐。照這件事看來，他這次自殺不是死於他對於身體的失望，而是死於他自已神經的衰弱，和薄弱的意志。只要看他在旅店那種舉動，一會兒這樣，一會兒又這樣。叫來了妓女又不敢實行

應該加以糾正。但是跟一個四五歲的孩子去講理是不會有效的。所以消極的勸導是很難有效。積極的改正才屬有用。

當你們發覺孩子有這種舉動時，第一步便是把他的戲玩對像移去，把一切的小動物隔開了。同時把他用來做武器的玩具或別種東西也取去了。這樣可以使小孩感到了他們自已的不是。

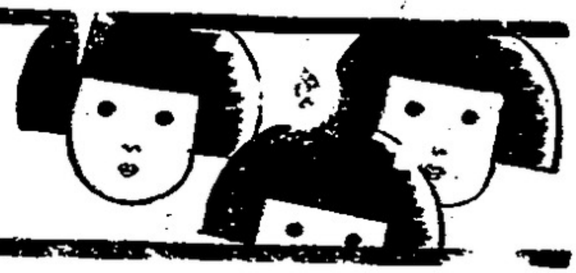
但是，最重要的一點，是要使小孩子明瞭別的動物也像人一樣會感到痛苦或不快活。牠仍也像人一樣會覺得饑餓和疲乏。

平時講點關於動物的童話故事給他們聽，便會引起他們對於動物的了解和同情，這種不良的僻性，也自然會改正了。

城市和鄉村孩子之區別

城市中和鄉村裏的孩子的最大區別，便是他們環境的不同。城市中的孩子，因爲比較接近現代文明，所以受教育的機會，較鄉村孩子爲多。不過因爲處於複雜的都市中，容易學好，也容易學壞。鄉村裏的孩子，環境的主要部分便是大自然的懷抱。所以鄉村的孩子多數是很健康的。不過在另一方面，教育方面，較城市中少了許多機會。故此城市多智慧的孩子，而鄉村多健康的孩子。

兒童



兒童為中國將來之主人翁本欄專門指導養育兒之智識並歡迎投稿

兒童和動物虐待

王家的寶寶五歲了，是一位很活潑可愛的孩子。但是有一件事最令他的媽媽憂慮的，便是他有一種喜歡虐待動物的特性。對於家裏的小白貓小花，和一隻很可愛的畫眉常常加以虐待。最簡單的便是把手裏玩着的玩具突然望小花或畫眉擲去，把牠們驚嚇。雖然不至於傷害了貓和鳥，但是，如果讓這種對於動物的敵視性滋長下去，將來年紀漸長時，說不定會有更進一步的壞下去。然而平時他並不是對這兩個小動物有什仇恨，平時他也是很愛動物的。

做了母親的姊妹們，你們也許都有這種經驗吧？這是孩子的一種很普遍的習性。我們不能說這是他們喜歡虐待動物的表現。因為在兒童天眞的心弦中，是不會帶有殘忍性的。所以，以其說虐待動物，倒不如說是想戲弄生物。當一個小孩四五歲知識初開的時候，常常會有這種玩弄小動物的心理。因為在這時期，正是小孩開始意識到自已具有能力（Power），所以便喜歡應用他的能力。對像因此每每要注意到家庭裏畜養的小動物。自然這是一種不良的現象，因為容易養成了一個孩子的暴虐性，沒同情心和倨傲。做母親的對於這種戲玩動物性

玲

全國首創唯一圖畫週刊

攝影畫報

林澤蒼主幹

民國十四年創刊
內政部登記第一號

擴大篇幅增加材料　改爲書本業已出版　包羅萬象之結晶

△用活體字排印　△圖文並茂　△精警興奮活潑　△編制新美

已有九年餘之歷史，本報創刊於民國十四年八月廿二日，在『生活週刊』『良友圖畫雜誌』創刊之前，實有悠久歷史之圖畫週刊，茲應社會之需要改爲書本，仍於每星期六出版，每一册售洋一角，編制異常醒目，照片占四分之三，文字占四分之一，實爲現代唯一圖畫雜誌，每期三十六頁售洋一角（每星期六出版）

——特別——定二個月一元——贈閱一個月
——優待——定十個月四元——贈閱兩個月

（國內寄費均已在內）（國外每月另加寄費二角）須聲明此廣告介紹

定閱『玲瓏婦女圖畫雜誌』價目同上　函索樣報附郵一角即贈

送禮者可購本報特印之『禮劵』（照八折出售）或定本報贈給情侶最受歡迎，每期可不忘贈者，因寄報之簽條乃用鉛字排印，並將贈者之姓名附入，

招請職員每月薪金廿元至三百元函索章程即贈（招請各埠代銷）

上海南京路五十六號三和公司啓



編輯者言

◁幕味本期的篇幅又擴充了一點。對於取材方面比從前更加注意。銀幕的趣味的目的，總算達到了一部分了。

◁這一期出版時，已經是歲聿云暮了。讀者們在慶祝這一九三三年的來臨時，玲瓏也是三歲的紀念了。想起讀者們一向擁護的熱誠，眞令我們說不出地感謝呢。

◁本刊婦女編輯陳珍玲女士現兼爲電聲日報主編婦女日報，內容精美，特爲介紹。

民國廿一年十二月廿八日出版

『玲瓏』圖畫雜誌

第二卷第八十期

▲每册大洋一角▼

主幹者 林澤蒼

文字編輯 陳珍玲

美術編輯 黃士英

出版者 玲瓏圖畫雜誌社

發行者 三和公司 上海南京路五十六號

中華郵政特准掛號立券報紙

Lin Loon Magazine, the Ladies' Journal
56 Nanking Road, Shanghai.

版權所有不准翻印摹仿

樣說。接着王統領走上來，呈上了一封文書似的東西。

『莫非安祿山這賊子又有什麼威脅的事來嗎？』他覺得懶得自己開看，便吩咐高力士讀來聽聽。高力士打開了一看，呆了半晌沒有作聲，最後他終於把眉頭一皺，用微弱的聲音讀出來，

『………此次安祿山之作亂，其禍源種自貴妃。臣等拋棄妻孥。追隨陛下，蓋以皇恩浩蕩，雖肝腦塗地，亦所深願。然禍首未誅，無以服三軍之心。故請賜貴妃一死，以謝天下………』

『什麼，賜貴妃死？』他簡直不相信聽見最後那一句。『這是誰的意思？王統領，你也想到我的意旨嗎？』

『陛下，這不是我個人的意見，這是十萬軍兵的公意。』王統領這樣回答。

『不！不！我不能夠這樣，告訴他們我不能夠！』玄宗皇帝很可憐地說出這句堅決的話。他像是發怒了。

（未完）

定報價目

▲每逢星期三出版

▲全年五十冊五元

▲二個月八冊一元

▲國外全年八元

▲外埠及本埠相同

五個月二十冊二元

（寄費均在內）

郵票不通之處郵票代洋九五折（限一角及半分）

△請直匯上海南京路五十六號華商三和公司

代售處

外埠各書局　本埠各報販　永安公司

文華　漢口眞美善公司　蘇州文怡書局

香港萃文書局　北平眞友公司　天津楊

記派報社　廣州麗華公司　廈門千代公司

廣告刊例

全版每期念四元

半版每期十二元

四一版每期六元

短期廣告不折不扣長期面議國貨廣告特別優待



唐玄宗的悲哀

（容蕙娟女士）

六軍不發無奈何，宛轉蛾眉馬前死……

（一）

自從那天半夜得到了前線緊急的報告，安祿山叛逆的軍隊聲勢浩大，已經有進逼首都之勢。長安的守兵單薄，將來有被包圍之危險。所以在一度臨時會議之後，便決定遷都暫避，等候各地勤皇的軍隊齊集時，再圖反攻計劃。因為是太倉卒了，所以除了皇帝和楊玉環貴妃的御用東西都帶走了之外，其餘的宮娥和妃嬪多數都是空身跟着。並且有許多宮人因為跟不上大隊。恐怕給敵人追着受辱，便跳入井裏或自投崖下自殺了。沿途都聽見淒楚的哭聲怨聲。這種慘澹的景象，簡直不是日前歌舞宴樂時所能想得的。

玄宗皇帝坐在車裏面看見這種倉皇無主的景象，也有點忍不住墮下淚來。想到了那忘恩負義的安祿山眞令人有說不出地痛恨。當日也料到這種化外之民是不可信任的。只因貴妃喜歡，才給他這樣的尊貴位置。想不到這狡獪的猴子，居然鬧出這樣叛逆事情來。提起了貴妃，不由回頭望望那緊緊跟在後面的一部滿鑲了珠翠的車子。車前的珠簾雖然深深垂着，但是裏面坐着的美人底倩影，好像依希可見。想到有了這一位美人兒作伴，憂愁的面上，也露出一絲笑容。

（二）

陰沈的天氣，更加映出那籠罩在灰色的中原田野的淒涼。軍隊裏一陣陣吹起的號角，更引起人們的憂鬱情緒。

忽然，緩緩地進行着的車子突然停下來了。前面傳來一輪停止前進的號聲。前面有了阻礙嗎？他着急起來。正想召高力士來問個明白，他却自來了。後跟着了禁衛軍統領領和幾名部統之類的人。

『稟上陛下，王統領有要事求見，』高力士開始這

逸園 CANIDROME

今晚八時半起賽

(十二月二十八日)

共賽十二次

無論風雨照常舉行

本園入場劵會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角

十二月份特別搖彩票現已發售欲購從速

頭彩保證洋四千元貳彩保證洋貳千元叁彩保證洋一千元每張售洋二元

下期大賽

星期六晚八時半起(十二月三十一日)

電話

搖彩部 八二四五四

寫字間 八五〇二八



電影明星的生活

這裏所說的是國活電影界的明星，因爲好萊塢明星的生活雖然異常熱鬧，但對於習慣不同的我國人不免很爲隔膜呢，

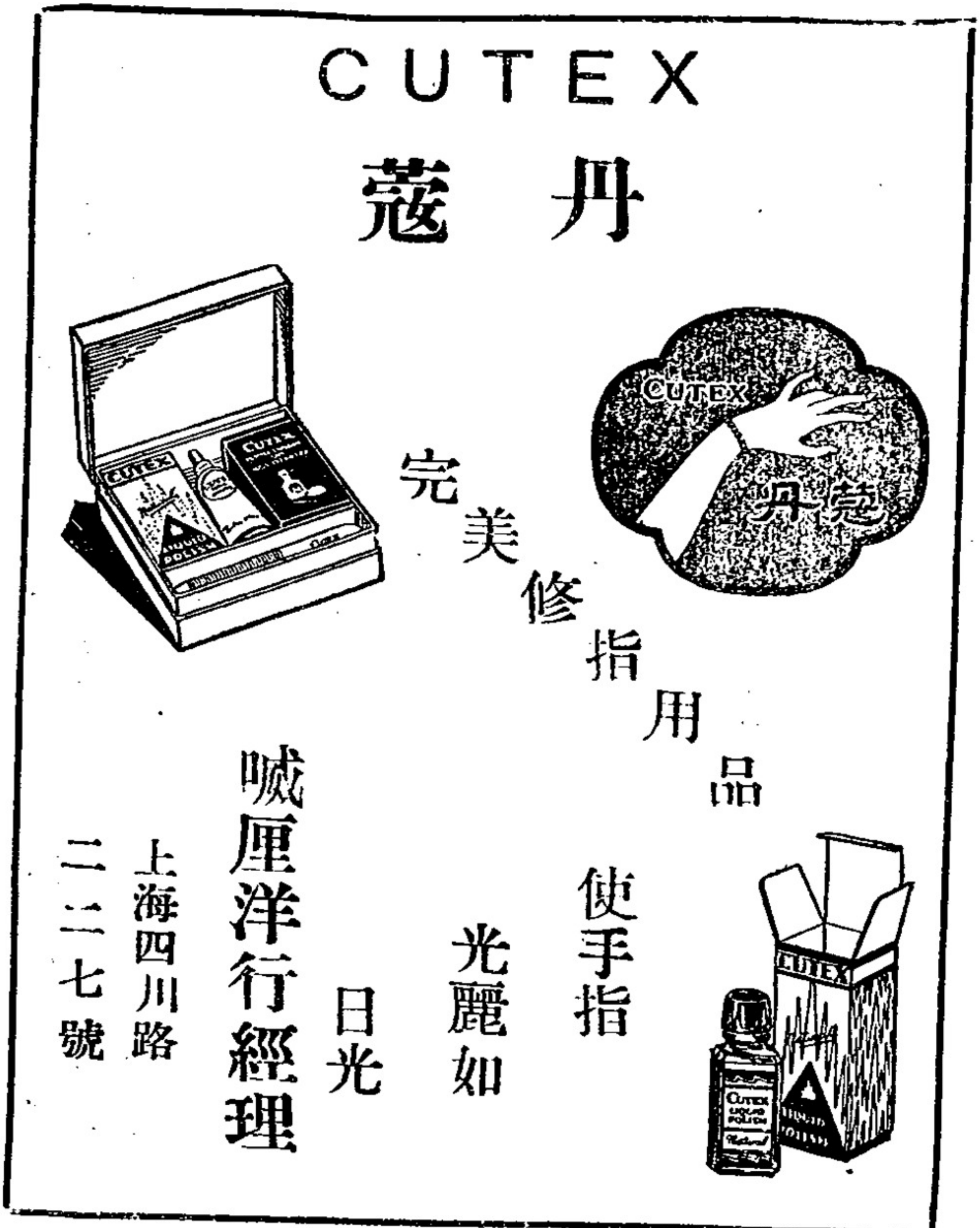
△跳舞場　電影明星大多數會跳一點狐步，布魯絲或華爾資。跳舞場因此便成了他或她們的唯一娛樂場所。在星期六晚間或星期日下午，海上一般大小舞場，便會發現許多星光。舞蹈也是藝術的一種，明星是藝術信徒，故此對舞蹈便異常注意。

△跑狗場　僥倖心和發橫財的希冀是人人所有。明星們自然也不能免俗。因此跑狗場上常常會看見許多明星因了希冀而致把辛苦換來的一個月薪水一舉斷送。但是如果你問問他們，回答總是：『我不過想看看狗兒兒有趣競賽罷了。

△回力球　看見幾位西班牙選手把這隻球拋擊着的時候，實在頗令人興奮一陣。有小部分人確是爲了看球而去的。不過明星們是忙碌的人。他們到那裏去，多是醉翁之意不在酒，在乎輸贏之局也。所以看回力球與進跑狗場也有異曲同工之妙。

△阿芙蓉　明星是常常夜以當日的人。自然有許多便與阿芙蓉結不解緣。一銖橫陳，確是可以忘却了疲勞。不過這一種却是私生活，茍非接近明星者，無由知也。

玲


CUTEX
蔻丹
CUTEX
丹蔻
完美修指用品
使手指光麗如日光
嘁厘洋行經理
上海四川路二二七號
CUTEX
LIQUID POLISH
CUTEX



銀幕的聲影

黎明暉不忘舊好

黎小妹妹近之生活完全爲出入交際塲中。目下所交男友雖多。但是與黎至契者，是一位叫做謝芝芳的。謝是黎昔年膩友。從前曾一度在月宮跳舞場與黎同得跳舞錦標。自黎南行後，雙方疎隔已久。今黎不得意歸來，舊情復活。黎可算是不忘舊好的了。

暨南到杭州拍戲

暨南影片公司，因爲要拍有聲片『爲國爭光』的外景，特地到杭州去。替他們收音的是竺淸賢。回來時，暨南因爲欠下西湖飯店幾百元旅館賬，老闆把竺淸賢的收音汽車扣留了。後來經過一番交涉，才算平安無事。

薛覺先演白金龍

薛覺先本是粵劇名角。幾年前曾經一次組織非非影片公司，拍了一張『浪蝶』因爲結果不佳，便又回到舞台上去。最近他開始拍一張聲片『白金龍。』這是他在舞台上的一齣得意傑作，把祂拍成電影，預計可以在粵東和南洋一帶賣得許多錢。不過把舞台劇變成了電影，並且由沒有銀幕經驗的人去主演，將來恐怕只變成了一張粵劇化的片子呢。

卓別麟製造輿論

卓別麟是英國人，但他不愛英國。並不是對英國有惡感，其中有一點小祕密呢。當卓別麟年前到英國去時，他隨身帶了一位美麗的姑娘。這位女子是他的祕書。同時也是他的情婦。每天總有一段段電文和一篇篇文字寄回美國去。什麼『卓別麟受英國某王族的敬禮，』『笑匠在祖國的無上榮譽』和其他一切關於卓氏的好消息，每天都在美國各地報紙登載。

卓別麟回到美國後，竟然跟他的女祕書分手了。她一氣便把一件祕密宣佈出來：『在英國時，卓氏每天總要我製造幾篇替他自已宣傳的文字。他自已製造輿論！』

英國人知道了，很不滿卓氏的態度。

卓別麟知道以後不能到英國去，所以他恨英國！

神秘女郎妙計退敵

神祕女郎嘉寶是好萊塢有名落落寡合的人。有許多人說她驕傲。當『大飯店』一片，宣布嘉寶和約翰巴理穆亞等合演。巴理穆亞也是有名性情高傲的人。拍片的第一天，巴理穆亞老早便到了攝影場，他正要等着機會來跟嘉寶發作。九點鐘拍片時間過了，她沒有來。要巴理穆亞等候，那眞是豈有此理！一位小孩跑進來對他說：『抱歉得很，嘉寶女士已經在門口等了許久了。想等你一同進來。』接着嘉寶走進來說：『今天榮幸得很能夠跟巴理穆亞一同拍戲。』這一來巴理穆亞的火氣只好按捺着了。



怎樣拍一張好片？

一張好的片的重要條件是劇本，表演和導演。其餘攝影佈景是次要的東西。

在中國的電影界，顯然是感到健全的劇本的缺乏，所以一些牽強不通的故事，荒誕不經的從『聊齋』或別的陳舊小說裏採下來的事實。這樣的情節，自然不能有好的片子。所以要拍一張好片，第一便是有好的劇本。一個劇本，如果具有（一）健全的意識，（二）曲折的情節，（三）現實的故事，三點。便可以算得是一個好的劇本。

但是，好的劇本是有了，我們便需要有優美表演藝術的演員，才能把這好的情節一一表出。優良的演員，雖然也靠經驗，不過天材也很為重要。天生了不會表情面孔的人，是永遠不能成功一位好演員的。不過演員只要能夠想去找，便可以發現許多這種有天才的人。

說到導演，有人以為比演員還要重要，這自然有一部份理由，因為一位優良的導演，可以使一位沒有什麼經驗的演員，有很好的成績，不過這便靠了那演員的天才了。導演，老實說，也佔很重要的地位。一張片子的好壞，他至少要担了三分之一的責任。他的技巧，和聰明手段，能夠把一張片子支配得很適當，抓着了觀衆的情緒和引起他們緊張的心理。一張片子達到這地步，可以算眞正成功了。

玲

好萊塢花絮錄



賈克古柏儲蓄巨款

童星賈克古柏每星期薪水一千五百元。他的母親只用了七十五元，作家費和別種用度。其餘的錢都儲蓄了，所以將來他長成之後，可以有一大筆財產呢。

黛菊絲也要回德國

自從嘉寶回國後，以第二神祕女郎見稱的曼琳黛菊絲，也就要回德國去了。據說她在美國很不快樂，因爲外面的謠言和官司弄得她生活很不安定。

不許兒子給人拍照

當琵琵但妮兒和彭果昂的女兒巴巴拉生日時，好萊塢著名的電影界人物的兒女都邀來參加。自然許多記者乘這機會去拍照。但其中有一位小朋友是不許給人拍的。那便是瑙瑪希拉的兒子。她是從來不讓別人把她兒子的照片登在雜誌上的。

湯密克斯女兒官司

武俠明星湯密克斯跟前妻離婚後，對於十歲的女兒，雙方爭要由自己撫養，訟事久之不決。最近一位聰明的判官背了人親自跟他們的女兒談話。結果她自願在讀書的時候跟母親同居。放暑假時跟父親同住。一件爭端便因此解決了。

瓏

蒸"MOVIES"味

民國廿一年十二月廿八日

電影週刊第八十期

國產電影界巡禮

國產電影界只有演員而沒有明星，但是現在卻只見到處是燦爛的明星。明星的標準實在是定得太濫了，而太容易了。

× × × ×

有人說起卜萬蒼的缺點，第一句是：『卜萬蒼只會依照他劇本導演，而且他自己不能編劇本。』老實說，中國全材也太多了。往往一個人可以兼編劇導演和主角。我們應該多有這種人嗎？

× × × ×

中國的有聲片大多數是有聲的默片。因爲除了全部有聲之外，還要靠大批字幕去幫助說明。字幕之多，常常不讓於平常的無聲片。所以聲片的聲音，簡直是白說了。

× × × ×

外國人拍一張片子，首先便需要不少時間去編劇。中國人卻有不須要劇本而導演。中國人畢竟比外國人聰明。

國產片界，假天才太多，眞本領的人卻很少很少。

玲



「紅塵」一片中之瓊哈羅及克拉蓄布爾



一羣健美的女星在玩着疊羅漢的把戲

封面

瑙瑪希拉的一張美麗的小影

1439



幕"MOVIES"味